

UNIDAD 1: HÉROES Y HEROÍNAS

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- el o los conflictos de la historia

- el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes

- el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia

- cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes

- la disposición temporal de los hechos

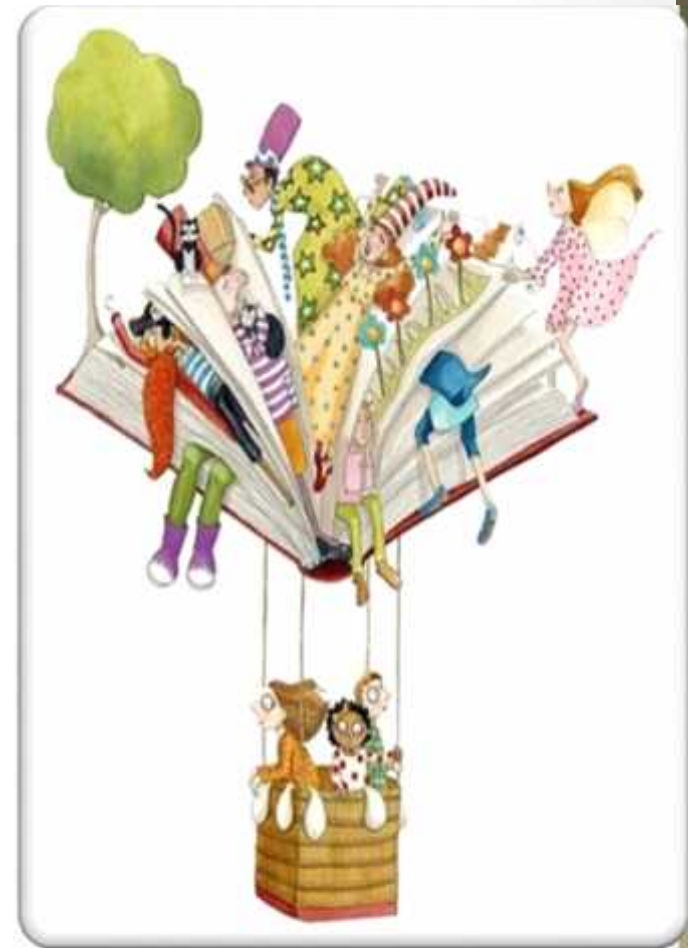
- elementos en común con otros textos leídos en el año

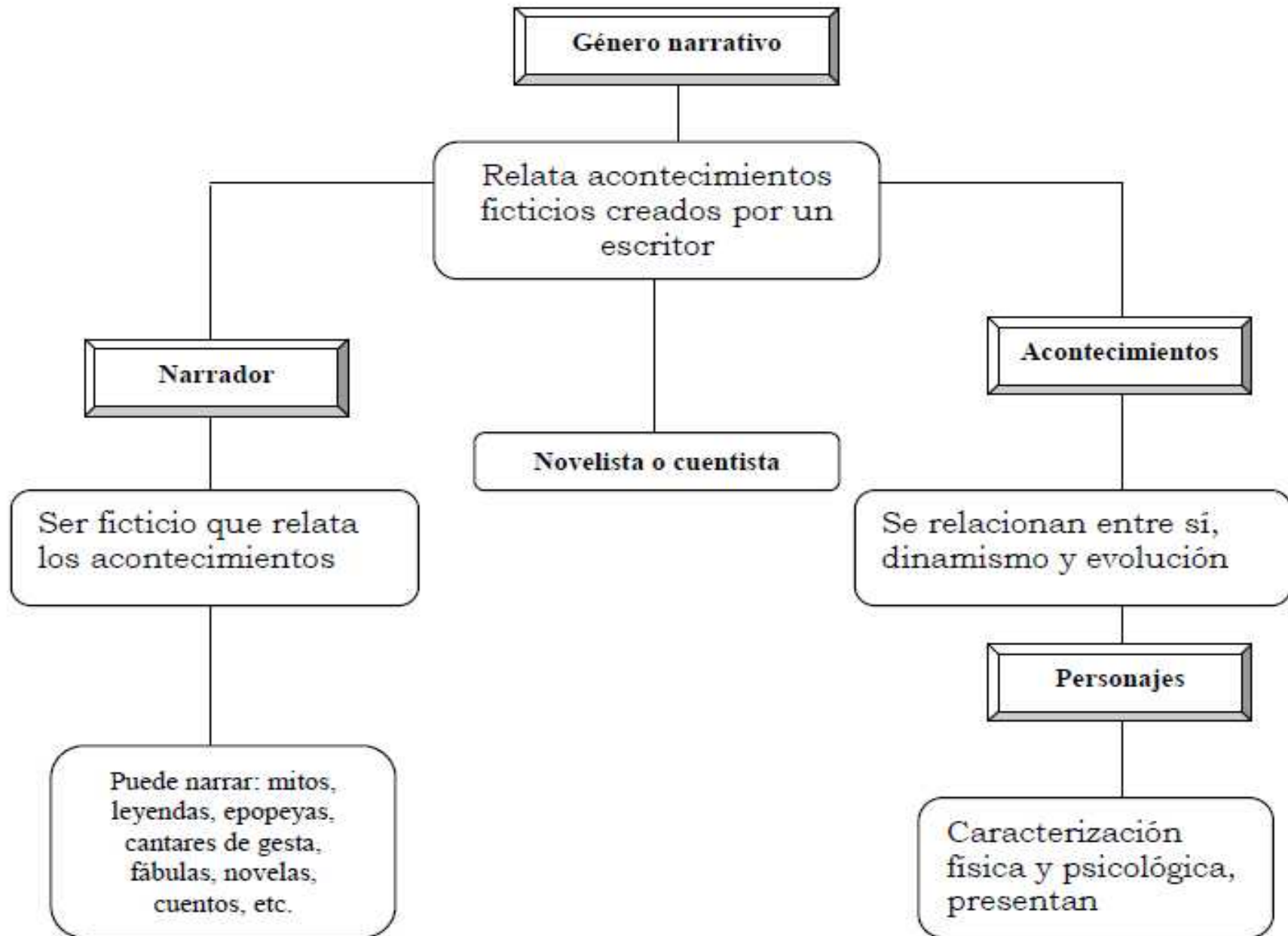
(OA 3)

Conceptos previos

GÉNERO NARRATIVO

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias **(sucesos o acontecimientos)** que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.





Realidad v/s Ficción

REALIDAD	FICCIÓN
Lo que es efectivo o tiene valor práctico, en contraposición con lo fantástico e ilusorio	Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios. <i>Obra, libro de ficción.</i>

	En la vida real hay...	En la obra aparecen...	
"Nuestro mundo"	Seres (personas, animales o cosas)	Personajes	"Mundo narrativo"
	Lugares	Ambiente	
	Hechos	Acontecimiento o acción	
	Son elementos inseparables. Por ejemplo, en un naufragio ¿cómo separar el mar del marino y del hundimiento?	Lo mismo ocurre en la lectura. El estudio separado de estos elementos sólo tiende a facilitar la comprensión.	

Contexto de Producción

- La literatura se enmarca en un contexto extraverbal, esto es, una serie de circunstancias no lingüísticas que aluden al espacio, al tiempo, a la condición y la situación de los hablantes. En este marco encontramos el contexto histórico y el contexto cultural.

Contexto histórico

- Se refiere a los acontecimientos socioeconómicos, políticos, religiosos, científicos, tecnológicos, etc. que condicionan la escritura y la aparición de un texto y que lo hacen explicable.

CONTEXTO CULTURAL

- Se refiere al conjunto de instituciones- en especial la lengua- de una sociedad específica, un sistema de pensamiento, de tendencias artísticas. Entran aquí los mitos, los estereotipos, los tópicos, las creencias, etc. que funcionan al interior de la sociedad de la cual el texto literario es reflejo.

Elementos de la narración



Lector



Obra literaria



Contexto de producción

Autor



Vida personal: amigos, educación, trabajos, hechos importantes, lugares, fechas.

Características de la época: sociales, económicas y políticas.

Corrientes artísticas y filosóficas: especialmente las literarias.

Diferencia entre autor y narrador

AUTOR

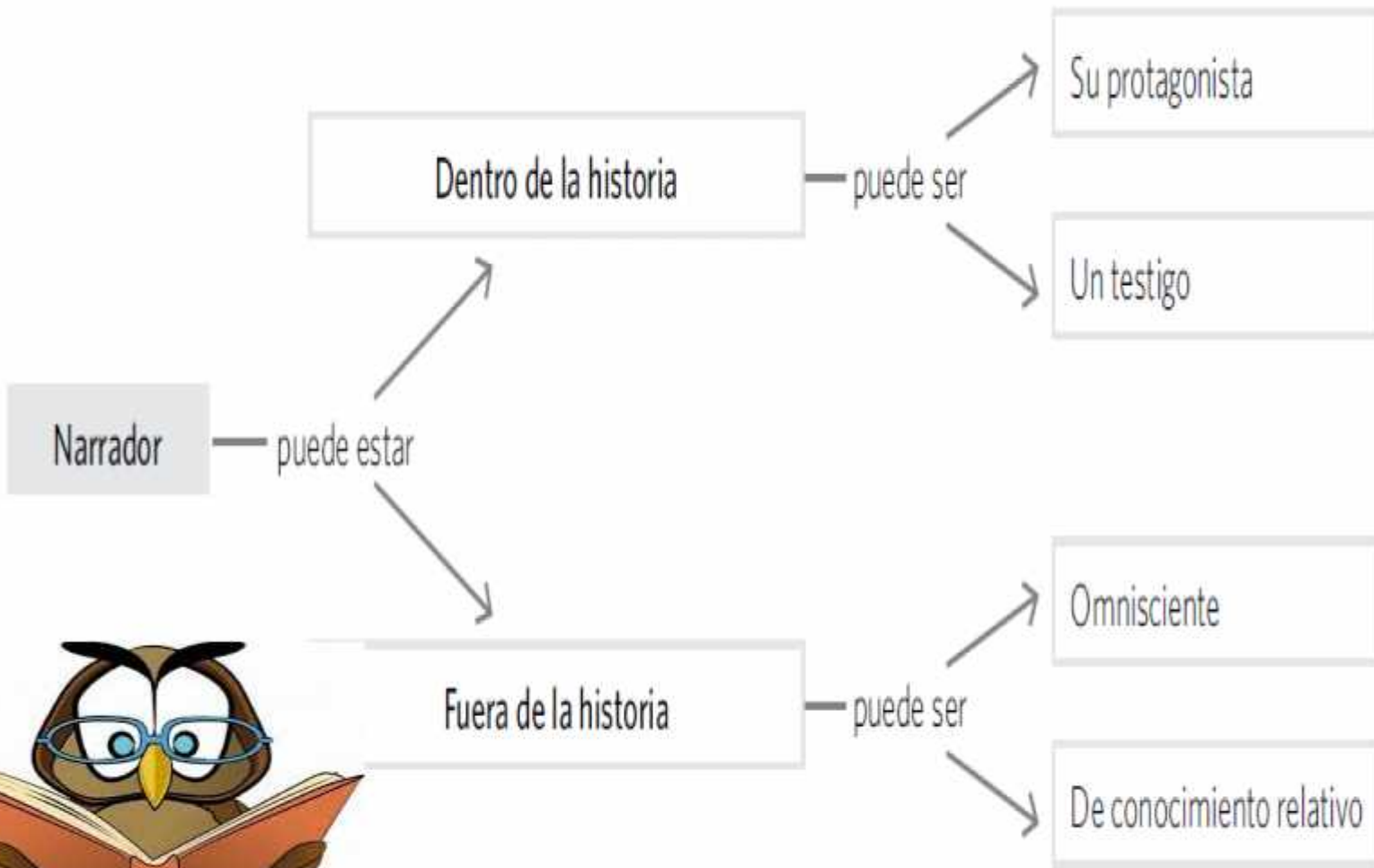
Es el autor real que escribe la obra literaria. Este imagina un mundo de ficción y lo puebla de personajes y acontecimientos.



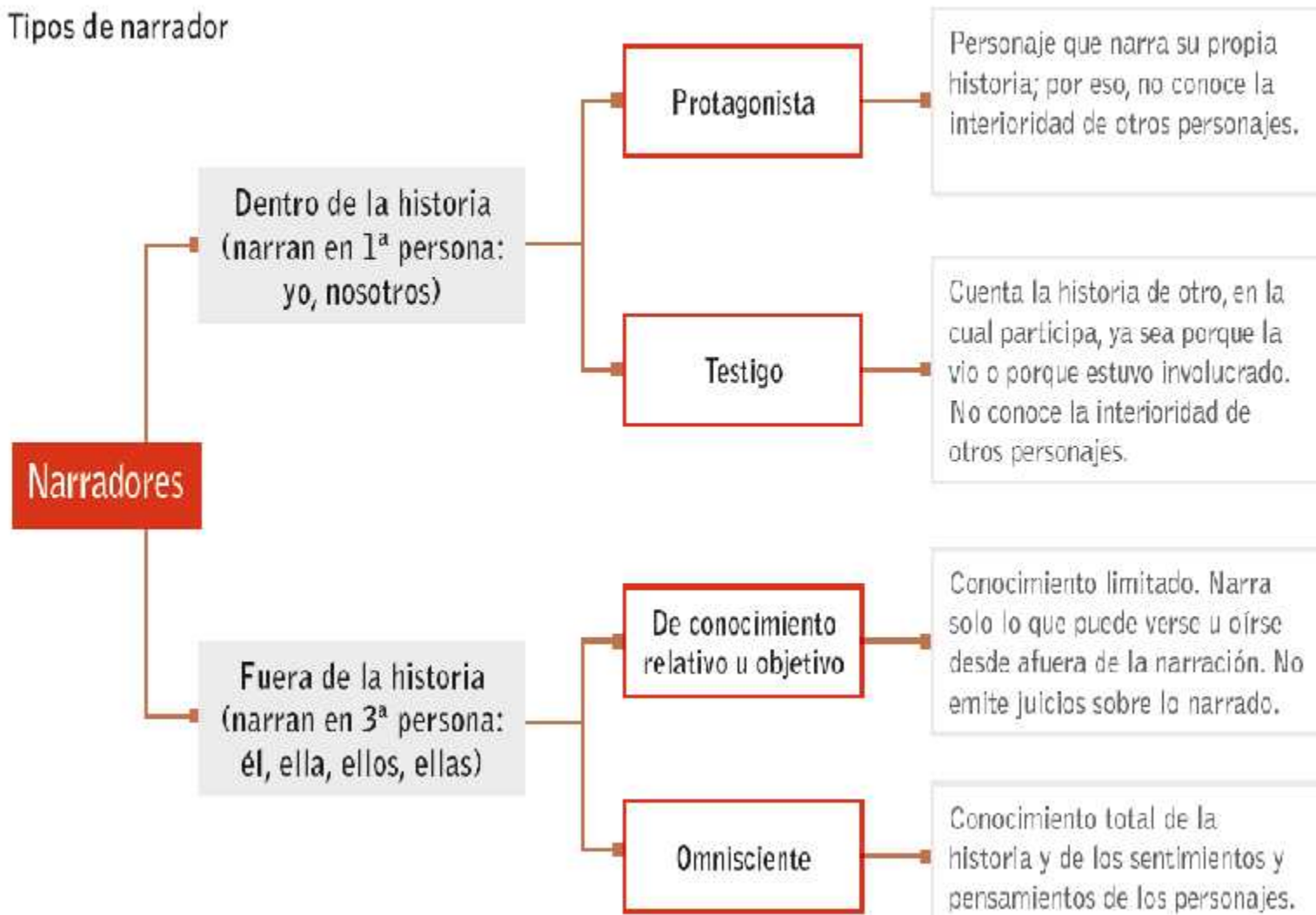
NARRADOR

El narrador es la “voz” por medio de la cual nosotros accedemos a este relato. El narrador es creado por el “autor” y su configuración depende de la intención que posea. Por lo tanto, el narrador es un ser ficticio.





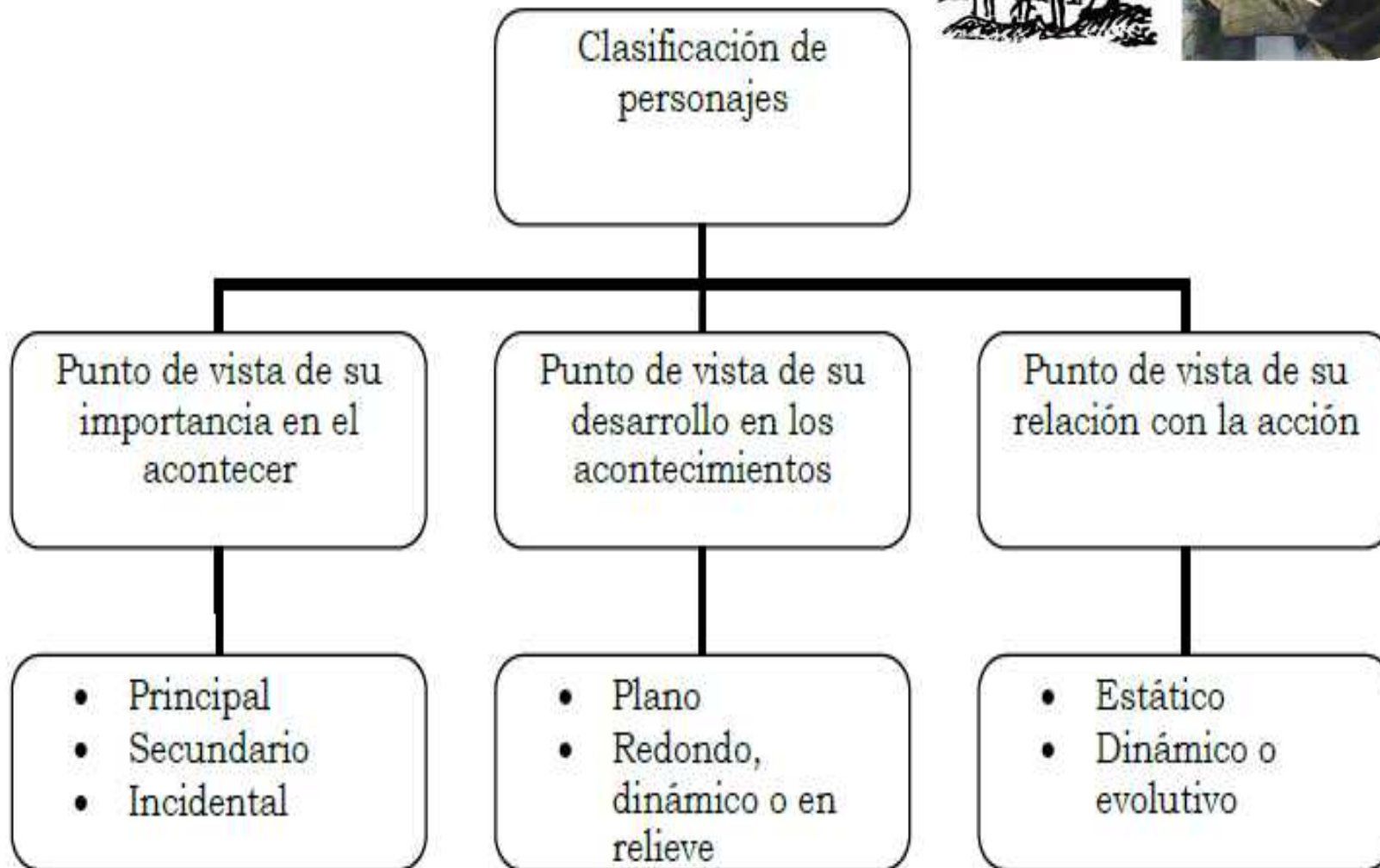
Tipos de narrador



MATERIAL DE APOYO:

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/tiposde narrador.htm

Personajes



Según su importancia en el acontecer

Principal	Secundario	Incidental
<p>Funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción.</p> <p><u>Protagonista</u>: busca un objetivo.</p> <p><u>Antagonista</u>: representa la fuerza que se opone a este logro.</p>	<p>No tiene un rol tan importante, pero proporcionan un grado de coherencia, comprensión y consistencia a la narración.</p>	<p>No tiene presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, relacionar, coordinar y retardar el desarrollo de los acontecimientos.</p>

Según sus rasgos caracterizadores

PLANOS	EN RELIEVE
<p>Presentan sólo un rasgo destacado, una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia. Provocan la simpatía del lector.</p>	<p>Presentan más de un rasgo caracterizador, por ende, conocemos de ellos varios aspectos de su existencia. Pueden sorprender al lector mostrando aspectos ocultos. Generan emociones encontradas en el lector.</p>



Según su transformación por la acción

Estáticos

Se comportan de la misma manera todo el relato. Estos personajes no evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales.

Dinámicos (o evolutivos)

Estos personajes a través de la acción, varían su forma de ser; comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando incluso a ser totalmente distintos.

Espacios

Corresponde al lugar o lugares donde se desarrollan los acontecimientos en un tiempo determinado. El espacio se puede clasificar de tres maneras que son las siguientes.

1. Espacio Físico
2. Espacio Psicológico
3. Espacio Social



Tipos de Espacios

Espacio físico o escenario:

corresponde al lugar o lugares donde ocurren los acontecimientos. Puede tratarse de un espacio cerrado o de un espacio abierto, y se dan a conocer por medio de pasajes descriptivos presentados por el narrador.



Espacio psicológico:

corresponde a la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a los acontecimientos, todo, de acuerdo a los conflictos que se planteen: amor, confianza, odio, venganza, desilusión, etc.



Espacio social:

corresponde al entorno social, cultural, religioso, moral o económico en el que se desarrollan los acontecimientos. De este modo, los personajes pertenecen a un sector social, poseen un nivel intelectual y cultural.



EL TIEMPO

El tiempo narrativo: es el tiempo ficticio en el que se desarrollan los acontecimientos en el relato, por no corresponder al tiempo real organiza las acciones de modo peculiar. El tiempo de un relato puede representarse explícitamente o bien sugerido. En el caso de la representación explícita recibe el nombre de tiempo referencial histórico, y en el caso del sugerido, el narrador intenta mostrar un ambiente contemporáneo a los lectores.



Tiempo de la Historia



- Se refiere a aquella cualidad temporal de toda narración que cuenta con un inicio de las acciones, un desarrollo de las mismas y un desenlace que las concluye.
- Es decir, hay una relación de causa-efecto entre el conjunto de las acciones.
- Es el orden lógico que deberían tener los acontecimientos.
- Ejemplo: cuentos infantiles, fábulas y de hadas.

Tiempo del relato



- Se relaciona con el aspecto estético de una narración. Apunta a la organización interna en que la narración presenta las acciones de la historia.
- Es decir, se altera el orden lineal.

Ejemplo

TIEMPO DEL RELATO

Un cazador mata a un lobo y libera a una niña y a su abuela que se encontraban en el estómago del animal. Nada de esto hubiese pasado si Caperucita hubiese hecho caso a las advertencias de su madre. En la casa de la abuelita, el lobo disfrazado engañó a la niña y la engulló; antes había llegado a la casa y devorado a la anciana. Caperucita recordó su confiada entrevista con el lobo en el bosque y ahora lamentaba haber confiado en el siniestro personaje. La niña prometió tener más cuidado en el futuro.

TIEMPO DE LA HISTORIA

1. Advertencia de la madre
2. Encuentro de Caperucita con el lobo en el bosque
3. El lobo devora a la abuela
4. Encuentro del lobo disfrazado con la Caperucita
5. El lobo devora a la Caperucita
6. El cazador mata al lobo y libera a ambas
7. Promesa de Caperucita

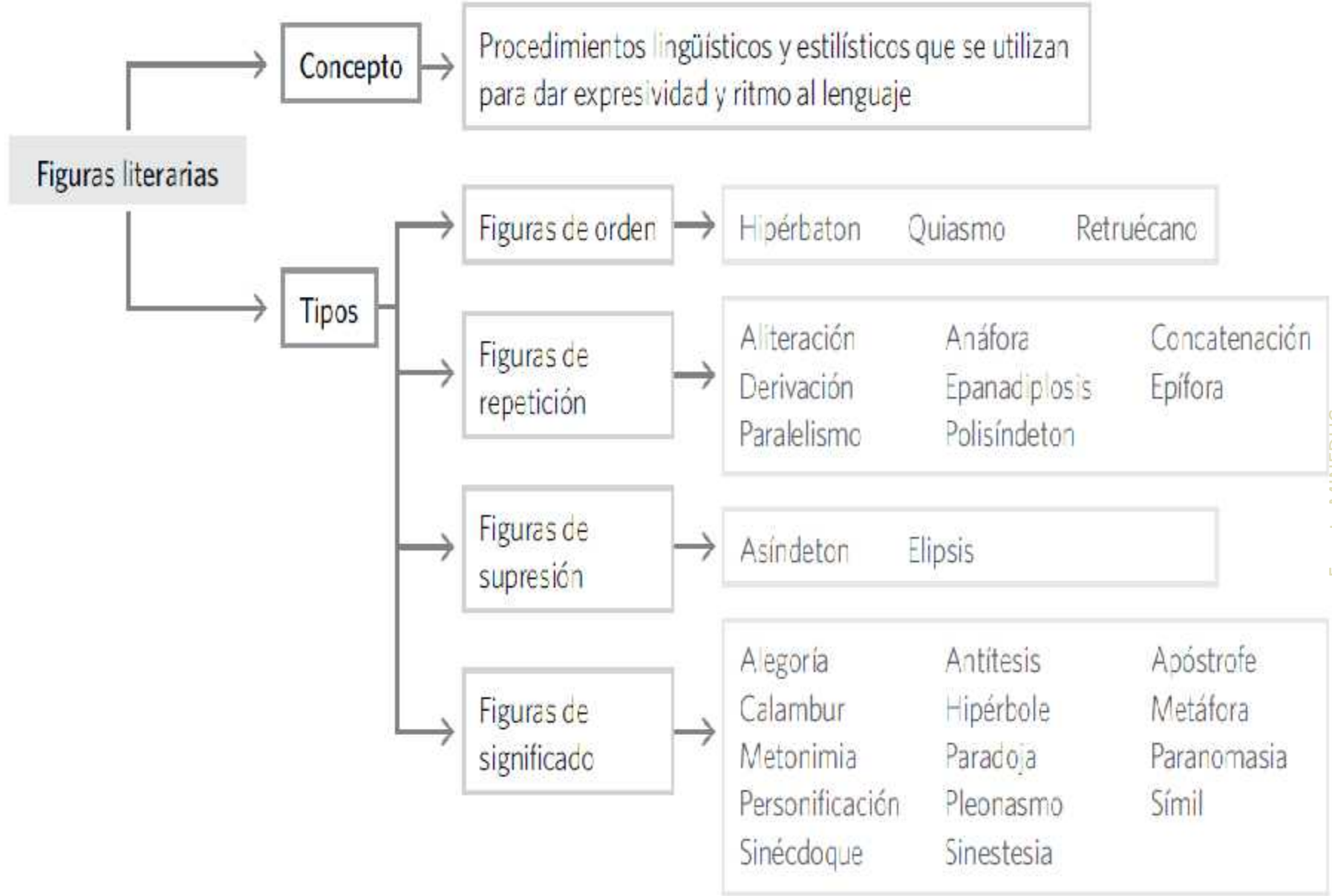
Herramienta: estructura de un relato

Como te habrás dado cuenta a lo largo de esta unidad, en un texto narrativo la secuencia de acciones se presenta con una forma de organización que tiene, al menos, tres elementos imprescindibles.

Momentos	Características	Ejemplo
Estado inicial	<ul style="list-style-type: none">• Se presentan los personajes en un tiempo y lugar.	<i>Érase una vez una niña que vivía en un pueblo con su mamá.</i>
Quiebre o conflicto	<ul style="list-style-type: none">• Hecho inesperado cambia la situación anterior.• Se da inicio a la serie de peripecias o aventuras.	<i>Un día su madre la mandó a llevar un pastel a su abuelita... Se encontró con el lobo... El lobo engañó a la abuela y a la Caperucita.</i>
Resolución o final	<ul style="list-style-type: none">• Se pone término a la historia. Vuelve la calma y armonía anterior al quiebre.	<i>El lobo se comió a la Caperucita.</i>

OBJETIVO

- Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes
 - el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema
 - el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta
 - elementos en común con otros textos leídos en el año
- **(OA 4)**



Fuente MINEDUC

Conceptos previos

- **Género lírico:** conjunto de textos literarios al que pertenecen las obras compuestas en verso o prosa en las que el hablante expresa en primera persona sus sentimientos, ideas o creencias, empleando un lenguaje especialmente expresivo.
 - **Poema:** texto normalmente escrito en versos, los cuales se agrupan formando estrofas.
 - **Rima asonante:** se produce cuando entre dos versos solo riman las vocales a partir de la última sílaba acentuada. Por ejemplo: "Al pasar la medianoche / y romper el llanto el Niño, / las cien bestias despertaron / y el establo se hizo vivo".
 - **Contexto de producción:** contexto histórico, social y cultural que rodea la producción de una obra.
-
- **Caligrama:** escrito, por lo general poético, en que la disposición tipográfica procura representar el objeto del poema.
 - **Estrofa:** conjunto de versos. Puede constituir por sí sola un poema. Asimismo, una estrofa puede estar formada solo por un verso.
 - **Rima:** repetición parcial o total de una secuencia de sonidos al final de un verso a partir de la última vocal acentuada.
 - **Soneto:** composición poética que consta de dos estrofas de cuatro versos y dos estrofas de tres versos, de once sílabas cada uno.
 - **Temple de ánimo:** estado anímico que se percibe en un poema, el cual es transmitido por el hablante lírico.

Denotación y connotación

Las palabras tienen un sentido literal, objetivo, que es el que registran los diccionarios, el cual se denomina **significado denotativo**. Pero las palabras también pueden tener otros sentidos que se originan de usos expresivos o de significados que son atribuidos socialmente, por lo que dependen del contexto en que se usen; este corresponde al **significado connotativo**. Observa el ejemplo:

Significado denotativo	Significado connotativo
pescar: sacar o tratar de sacar del agua peces y otros animales útiles al ser humano.	pescar: prestarle atención a alguien.
<i>Fui a pescar con mi papá al lago Rapel.</i>	<i>¡Papá, péscame, te estoy hablando!</i>
“Estar atado de manos”: estar con las manos amarradas con algún tipo de lazo.	“Estar atado de manos”: estar inhabilitado o imposibilitado de hacer algo.
<i>A Daniel lo ataron de manos durante ese asalto.</i>	<i>No puedo hacer nada por ahora para arreglar el asunto. Estoy atado de manos.</i>

Lenguaje Poético

Lenguaje cotidiano

oro (Del lat. *aurum*). **1.** m. Elemento químico de núm. atóm. 79. Metal escaso en la corteza terrestre, que se encuentra nativo y muy disperso. De color amarillo brillante e inalterable por casi todos los reactivos químicos

dinero. (Del lat. *denarius*). **1.** m. Moneda corriente.

*"¡Te regaló un anillo de **oro** para mi cumpleaños!"*

Lenguaje poético

Madre, yo al **oro** me humillo;
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado,
de continuo anda amarillo;
que pues, doblón o sencillo,
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero
*es don **Dinero**.*

Ejemplo

Observa el siguiente análisis:

